

Au cours de ce festival, j'ai pu acquérir une multitude de connaissances dans le domaine du théâtre et de l'événementiel notamment grâce aux instructions, aux conseils et à l'aide de l'équipe de direction, des métiers de l'ombre ou encore des comédiens. Cela m'a donc beaucoup apporté et m'a permis de me responsabiliser davantage. Je tiens également, à travers cet article, à remercier mon lycée et mes CPE de m'avoir permis cette semaine inoubliable qui fait clairement partie des meilleures de ma vie, que ça soit par ce que j'ai accompli ou encore par les rencontres uniques que je souhaite poursuivre dans le futur. Pour m'appuyer sur mes impressions du festival et des pièces jouées, je vais faire, ci-dessous, un classement subjectif de celles-ci :

#### XX = ERRANCE

A mon grand regret, Errance est la seule pièce que je n'ai pas pu regarder. Je sais d'avis extérieurs et par mes rencontres avec les acteurs que c'est une pièce excellente et admirable qui m'aurait sûrement plus et qui serait sans doute en haut de mon classement. Je suis donc triste de ne pas avoir pu voir cette œuvre d'art vivant et ses acteurs joués.

#### 05 = LA CHANSON

Cette pièce est l'avant dernière que j'ai vu durant le festival et c'est la seule qui ne m'ait pas vraiment convaincu. Par son histoire plutôt tordu et difficile à comprendre, j'ai ressenti plus d'ennui et de confusion que de plaisir en la regardant. Cependant je ne peux nier le talent des 3 actrices qui ont réussi à jouer leur personnage avec brio.

#### 04 = MA VIE EST UN CLIP

Cette pièce est pleine d'originalité et a présenté un format qui m'était encore complètement inconnu. La façon dont la pièce et sa comédienne font bouger les spectateurs m'a plutôt convaincu. Cependant, il reste des périodes dans ce spectacle de 2 heures qui sont plutôt longs mais reste néanmoins intéressants et ne font pas défaut à la pièce.

#### 03 = ET NOS ENFANTS SERONT DES PHILOSOPHES ROIS

On arrive maintenant au moment de mes coups de cœurs c'est donc très dur de les départager. J'ai donc choisi de mettre cette pièce en 3ème position pour sa sincérité, son humour et sa sensibilité. Cette pièce et ses comédiens m'ont donc fait rire et aussi verser une petite larme. Elle est donc, selon moi, une très belle adaptation du film, qui est lui même magnifique et émouvant. Cette pièce, malgré son adaptation très fidèle au film, reste originale notamment par l'incorporation d'un couple homosexuel qui rend la pièce plus actuelle.

#### 02 = LES ROBINS, EXPERIENCE SHERWOOD

Cette pièce a été pour moi un gros coup de cœur par son génie, son originalité et sa critique de la société actuelle. Avec ses moments de réflexions profondes et intéressantes, la pièce se démarque également par sa faculté à détruire le 4ème mur au point de faire participer le public directement dans son spectacle notamment avec l'entracte ou encore l'intervention de l'acteur dans le public. Cette pièce est donc pour moi l'un des meilleurs de cette édition du festival Eldorado.

#### 01 = NE PAS FINIR COMME ROMEO ET JULIETTE

Avant toute chose, je ne m'attendais pas à ça du tout. Ce mélange de surnaturel et d'amour impossible m'a complètement chaviré. Que ça soit par son histoire, son originalité, son son ou même encore son visuel, la pièce est pour moi une œuvre d'art à part entière. L'histoire d'amour impossible entre Romy et Pierre m'a paru étrangement naturelle pour une situation et une histoire qui ne le sont pas. Cette pièce remplie d'émotions et de génie mérite largement sa place dans le festival et même une visibilité beaucoup plus importante que celle qu'elle a eu. Je suis vraiment heureux d'avoir fini le festival sur cette magnifique pièce que j'espère pouvoir revoir dans le futur.



ERRANCE - Marie-Hélène ROIG

Crédit photo Vokya DIEN

Nos élèves ont côtoyé tout au long du festival les jeunes comédiens amateurs qui étaient également bénévoles.

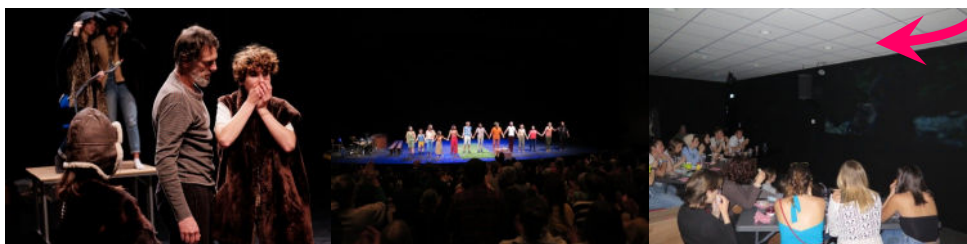


LA CHANSON [reboot] - Tiphaine RAFFIER

Rebecca, Wiktoria & Marie animent le « bord de scène », rencontre des comédiennes avec le public à l'issue de la représentation.

Mathis MARONET

Ciné repas avec les élèves. Diffusion du film « Captain Fantastic » de Matt Ross dont la pièce est librement inspirée.



Gustave RIVOALLON, élève de notre lycée à qui nous avons suggéré de passer les auditions et qui a été retenu pour jouer le rôle de Justin.

Crédit photo Agathe POUPENAY



#### ET NOS ENFANTS SERONT DES PHILOSOPHES ROIS - Antoine KAHAN

« Très émouvant, très beau, très bien » Katja HUNSINGER.

Un spectacle comme on en voit rarement (et c'est bien dommage), où l'on passe par toutes les émotions. La beauté est partout. Malgré la contrainte de suivre la trame du film « Captain Fantastic » de Matt Ross, ils se sont permis quelques libertés qui rendent leur pièce unique. Ce spectacle est tout aussi impressionnant qu'il utilise tous les médiums de création : le cinéma, avec les extraits sur écran géant, la danse, la musique grâce à l'orchestre, mais aussi le chant et bien sûr, le théâtre. Et tout comme dans le film, cette pièce est vraiment intense et émouvante, quelques spectateurs n'ont pas pu retenir leurs larmes. Les comédiens jouent en effet avec une telle sincérité, simplicité qu'il est impossible de ne pas tomber sous leurs charmes. Je recommande donc cette pièce à tous ! N'hésitez pas et venez nombreux vous émerveiller devant cette magnifique création.

Ewan SABY

#### REMERCIEMENTS

L'équipe du Grand Théâtre de Lorient pour leur confiance et leur accueil

Un merci tout particulier à Léna LE GUEVEL, chargée des relations public

L'équipe de direction du lycée Benjamin Franklin pour avoir cru en notre projet et la Région Bretagne pour leur appui financier au fil des éditions

Mais surtout nos élèves, qui avec leur belle énergie, nous ont suivi dans l'aventure...



Citation issue de NE PAS FINIR COMME ROMEO & JULIETTE



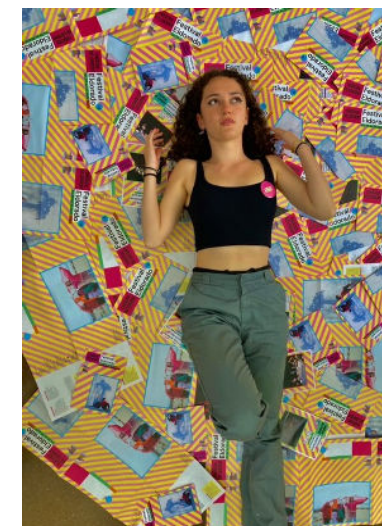
#### EDITO

Une des caractéristiques du festival ELDORADO est de rendre le théâtre accessible aux jeunes, de désacraliser ce qui semble parfois trop éloigné de leur préoccupation. A voir les membres du club ELDO évoluer au sein de la structure culturelle le pari est sans conteste réussi. Pendant la durée du festival, ces jeunes bénévoles s'approprient le théâtre, assument leurs missions, apprennent à utiliser le matériel professionnel qui leur est confié. On les croise partout, dans le hall d'accueil, dans les salles, dans les entrailles du théâtre parfois, en bord de scène et sur scène.

Ils ressortent de l'expérience avec une autre vision du théâtre, cet art devenu pour eux véritablement « vivant », d'autant que les spectacles auxquels ils ont assisté, par la multiplicité de leurs formes, ont dépeussieré l'image traditionnelle qu'ils pouvaient en avoir. Gageons qu'ils n'hésiteront plus à passer la porte d'un théâtre et qu'ils auront envie de poursuivre cette expérience d'engagement et de bénévolat à l'avenir.

Revivez cette 6ème édition en parcourant le site : <https://theatredelorient.fr/fr/folder-festival-eldorado>

Carnet de bord réalisé par Mme AUBERT & Mme BROSSARD, Conseillères Principales d'Education Lycée Benjamin Franklin d'Auray



Décembre 2021 : 1<sup>er</sup> spectacle pour fédérer le groupe d'élèves engagés dans le projet et visite de l'envers du décor avec l'éclairagiste et la scénographe.

#### SCROOGE - Charles DICKENS- Adaptation de Rodolphe DANA

« JOYEUX NOËL ! » a clamé le Collectif Artistique du Théâtre de Lorient, pour conclure leur spectacle « Scrooge » de Rodolphe Dana, lors de la première de ce 17 décembre. Dans un petit village enneigé, prend vie le monde d'Ebenezer Scrooge. Le récit émouvant d'un vieux et riche auto entrepreneur, craint de tous, qui sera mis face à ses actes et leurs conséquences, afin d'en tirer des leçons morales. Émouvant, mais pas seulement ! Le récit évoque de nombreux sujets : la pauvreté, la richesse, la famille, la générosité, les conditions de travail, le handicap mais aussi, et plus tristement le deuil. C'est ainsi qu'elle s'inscrit comme attendu dans un registre émouvant, prônant les vertus de cette période de l'année. Mais elle s'avère aussi entrer dans le domaine de la comédie, pour petits et grands avec ses jeux de mots, ses chutes et ses danses plus farfelues les unes que les autres. Par ailleurs, les acteurs, amateurs ou professionnels, ont une capacité d'innovation inattendue mais réjouissante. Ils nous plongent totalement dans la période magique de Noël à l'aide d'une chorale d'enfants qui fait partie intégrante de l'histoire, de lumières et de jeux d'ombres très bien pensés sur un décor impressionnant. Cette œuvre joue sur tous les fronts, et son immersion réchauffe le cœur en une si froide période de Noël !

Lina BALLAY

Critique de spectacle publiée dans le journal du lycée « Franklin's News » ; numéro de février 2022.



**Rencontre avec l'équipe du Grand Théâtre :** En février 2022, nous avons présenté aux élèves, Léna LE GUEVEL, médiatrice culturelle chargée des relations Publics. Après une visite des coulisses du Grand théâtre, elle leur a détaillé la programmation de cette 6ème édition ainsi que les missions dévolues aux bénévoles du « Club Eldo ». Les échanges avec différents techniciens ont permis aux élèves de découvrir le vocabulaire très spécifique du théâtre comme les fils, les cintres, la mise, le cyclorama, le jeu d'orgues...Photo de droite : les élèves découvrent a structure sous la scène principale.

#### « Une expérience enrichissante & fantastique ».

Être bénévole dans un festival culturel comme celui ci a été pour moi une expérience enrichissante. J'ai participé à beaucoup d'ateliers et j'ai pu assister aux différents spectacles. Je suis contente de cette opportunité car je ne serais pas allé voir ces spectacles par moi même, mais je ne regrette pas du tout. Regarder des spectacles si différents m'a permis de me rendre compte que même si le théâtre peut sembler restreint, les possibilités de mise en scène sont illimitées et tous les spectacles sont uniques à leur façon. Avant de m'intéresser au monde du théâtre, pour moi, le théâtre rimaît avec spectacle, mais ce festival m'a permis d'affirmer et comprendre d'avantage tout ce qui se passe autour, l'organisation, la comm, toute la préparation et bien sûr, les métiers auxquels on ne pense pas forcément quand on pense à un théâtre. J'ai beaucoup apprécié participer au shooting photo pour l'affiche de l'année prochaine, de pouvoir voir l'évolution d'une idée de la photographe et la suivre dans ses consignes. J'ai bien aimé prendre des photos pour la gazette du festival « La pépite » et participer à la mise en place du design.

C'était vraiment une expérience fantastique que j'ai pu partager avec les autres !

Wiktorija WYDMUCH





**NE PAS FINIR COMME ROMEO ET JULIETTE - La Cordonnerie**

A priori, je trouvais le titre plutôt engageant et curieux, cette référence à la célèbre pièce de Shakespeare « Roméo et Juliette » invitait le spectateur à imaginer comment la pièce pourrait leur expliquer la manière de ne pas finir comme les personnages de la tragédie et donc paraissait assez innovant et humoristique. L'histoire porte sur deux personnages semblant venir de deux mondes différents puisque l'un ressemble à un homme et l'autre est une femme invisible. Séparés par un pont que personne n'a jamais traversé, les deux personnages vont finalement se rencontrer lorsque la jeune femme invisible Romy décide de franchir ce pont. Lorsque Romy rencontre Pierre, leur relation paraît « évidente » et au fur et à mesure de la pièce les deux tissent un lien et commencent à développer des sentiments l'un pour l'autre. Leur relation finit par se savoir et l'on prend Pierre pour un fou et on lui dit que Romy n'est qu'un personnage fictif née de sa propre imagination. Le doute commence d'ailleurs aussi à s'installer chez le spectateur. Finalement, les deux finissent par se retrouver à la fin de la pièce, bien vivants (pas comme dans la version de Shakespeare...). L'histoire semble en effet très inspirée de la célèbre histoire de Roméo et Juliette puisque deux personnages que tout oppose vont finalement se retrouver. Cependant, cette mise en scène est particulièrement innovante puisque les comédiens et musiciens présents sur le plateau ont recouru à de multiples accessoires pour imiter les bruits des images défilant sur un grand écran central comme un film. En effet, cet écran projette un film muet que les comédiens doublent de leur voix en

Crédit photos Pierrick CORBASZ

« play-back » et le résultat est plus que réussi. On retrouve plusieurs idées, toutes plus ingénieuses les unes que les autres, les comédiens imitent le bruit de balles de ping-pong en rythme avec le film, ou alors versent de la semoule dans un parapluie pour faire croire au son des vagues de la mer ou encore frappe une poubelle pour imiter le bruit de feux d'artifice...

Pour ma part, j'ai été agréablement surprise par cette représentation car même si je trouvais le titre intéressant, je ne voulais pas me retrouver à voir une pièce à l'eau de rose racontant un amour impossible entre deux personnages qui est déjà un scénario vu et revu et bien épuisé à mon goût. J'ai particulièrement apprécié le fait que l'histoire ne raconte pas tous les détails du contexte très particulier de ce monde étrange et laisse ainsi place à l'imagination du spectateur. Cette pièce ne cherche pas à s'ancrer dans des principes de rationalité où tout peut être expliqué sous tous les angles et cela laisse ainsi la sensibilité de chacun comprendre une morale différente à cette histoire.

Jeanne RODIER



Le Festival, c'est des spectacles et des expériences pour les jeunes : un café des métiers du spectacle (comédiens, metteurs en scène, scénographe, photographe, autrice & créatrice lumière), un comité de rédaction du journal éphémère « la Pépète », un stand vélo-smoothies, des stands jeux de société, des cafés-philos...

**Qu'est ce que le festival Eldorado ?**

C'est un événement théâtral qui se déroule sur plusieurs jours. Il regroupe plusieurs jeunes de différentes communes à s'engager en tant que bénévoles afin de réaliser plusieurs missions. Celles-ci permettent un bon déroulement et une bonne organisation du festival tel que l'accueil des artistes et du public, la tenue de la billetterie, le catering,.... et nous avons pu également assister à de nombreux spectacles proposés. Après 4 jours passés dans une ambiance festive, nous avons pu clôturer cet événement par une soirée réunissant comédiens, bénévoles et membres de l'administration. Ce fut un super moment de rencontres et partage ainsi qu'une enrichissante expérience. Merci à tout le monde et plus particulièrement à Léna, qui a su nous mettre à l'aise et nous faire confiance.

Emma DANO & Lauxane FOURQUET



Le Festival Eldorado est vraiment quelque chose qui permet aux adolescents comme nous, de montrer ce dont on est capable en nous faisant confiance et nous donnant des missions à réaliser (charger de rédaction de la pépète ou interviewer les acteurs). En plus de ça, on apprend beaucoup des autres. Ils nous font découvrir leurs métiers. Les pièces de théâtre que nous avons vues étaient assez variées et ce que j'ai adoré, c'est nous montrer des exemples de pièces toutes différentes comme de la danse, comédies et autres. Les pièces de théâtre où les comédiens sont aussi membres du club Eldorado de Lorient nous montre aussi que des adolescents sont tout aussi forts que des adultes pro. En plus, connaître les coulisses nous donne un regard bien différent et permet aussi de mieux comprendre tout le travail derrière chaque pièce. J'ai trouvé que c'était une bonne expérience, grâce au festival, on a appris beaucoup de choses.

Maëlys COHO



Marie LAUDRAIN formée au journalisme et aux techniques radiophoniques par Isèle VINCENT. Retrouvez le podcast de son émission « Philosophie et Théâtre avec le Club Eldo » et plus particulièrement sa chronique sur « L'Utopie à travers les arts » 34'32 sur le site web de



Nos élèves ont endossé avec beaucoup d'enthousiasme et de sérieux leurs différentes missions : créateurs de badges à destinations des festivaliers, reportages vidéo, placeurs, formation à la photographie par Aglaé BORY pour les illustrations de « La Pépète », animation des bords de scène...

Le spectacle « Les Robins » était un spectacle très intéressant avec une particularité enrichissante dans l'interprétation de la mise en scène mêlée de danse, d'instruments de musique très variés et de quelques touches d'humour. Ce spectacle pose ainsi la question d'un Robin des bois d'aujourd'hui, interrogeant le désir de transgression, le fait de réinventer les modèles, les valeurs économiques, politiques ou structurelles de notre société. Le récit d'aventures rencontre l'actualité dans une ambiance festive et impertinente. S'agissant, de mes impressions quant à la mise en scène, tout d'abord j'aimerais me focaliser sur la musique. Il y a eu de l'électro à un moment du spectacle, j'ai beaucoup apprécié, on avait l'impression d'être dans une temporalité nouvelle avec un sentiment d'une ambiance nouvelle, d'un univers nouveau. A propos de cette émotion vive, une idée s'en dégage, j'étais comme dans une bulle de sensations et d'émotions nouvelles, cette sensation métaphorique vient alors s'y poser, et alors venant un contraste revenant à l'origine du spectacle, comme une sorte de coupure. Les moments d'humours étaient très réussis, et donnaient un plus à la pièce. Une interaction s'est mise en place au milieu du spectacle avec certaines activités proposées, invitant les spectateurs à y participer et donc à les rejoindre. Cette proposition du metteur en scène est une approche intéressante et laisse une place à part entière aux spectateurs les incluant par la suite dans le spectacle.

Elise LE GUILLOUX



**ROBINS, EXPERIENCE SHERWOOD - Collectif Le Grand Cerf Bleu.**

Crédits photos Simon Gosselin

Un spectacle immersif qui a particulièrement marqué les élèves.



À Lorient, du 26 au 30 avril 2022, pour sa 6e édition, le Festival Eldorado poursuit son exploration du spectacle vivant dans une forme participative à destination des adolescents et des jeunes. Théâtre, musique, danse, ateliers, animations, images, projets participatifs et rencontres forme la trame très diversifiée de ce festival. Nous avons alors pu avoir la chance d'assister à de nombreux spectacles divers et variés. « Robins » notamment, est un spectacle théâtral comique adapté du fameux mythe et de l'histoire légendaire : Robins des bois, prince des voleurs, défenseur des pauvres et des opprimés, dans lequel nous pouvons retrouver des entretiens avec des militants, un forestier, des tireurs à l'arc instinctif, des historiens et journalistes mais aussi des directeurs de grandes entreprises, des hauts fonctionnaires... Cette représentation assez originale et qui sort de l'ordinaire nous plonge dans une atmosphère assez fantastique et rigolote à la fois. En ce qui me concerne c'est un spectacle qui m'a assez marqué puisqu'il suscite le rire et fait ressortir le suspens et la surprise ; on ne pourrait jamais deviner à l'avance ce que les personnages pourraient nous concocter comme par exemple une entrée imprévisible d'un personnage sur scène ou encore la venue d'un petit entracte où nous avons pu venir sur scène avec les comédiens.

Jeanne VAUTRIN

La pièce « Robins » est une pièce qui tourne autour de l'histoire de la légende de Robin des bois, et soulève des problématiques contemporaines, pour nous livrer une réflexion sur l'engagement politique dans notre société et questionner les valeurs de notre présent. C'est une pièce remplie de rebondissements, avec notamment, des jeux de lumières (effet flash) et de la fumée, qui coupent les mouvements des comédiens et donnent un aspect dynamique à la pièce. L'entracte était également bien pensée, avec plusieurs activités : dégustation de bière et de jus de pomme, tir à l'arc... mais le rebondissement qui restera selon moi dans les mémoires des spectateurs est le moment où un comédien placé dans le public rentre en jeu, tout le monde pense que la pièce bascule, alors que cela faisait partie de celle-ci ! Les touches d'humour étaient sans fin et toutes plus recherchées les unes que les autres pour rendre les spectateurs souriants. Les costumes étaient attendus car en lien avec Robin des bois, avec notamment des chaussures pointues qui se soulèvent au bout pour bien incarner le monde de la légende de Robin des bois. C'est alors avec surprise, rires et renversements que les spectateurs sortaient de la salle, marquant cette pièce comme l'une des plus surprenantes du festival Eldorado.

Inès LE MOUROUX

Le spectacle Robins, expériences Sherwood, appelé « le grand cerf bleu », adapte le récit légendaire robin des bois dans un spectacle comique. Cette pièce de théâtre, s'appuie sur le fait que chaque culture se fonde et se définit par son histoire, ses mythes et ses récits. Cette pièce va jouer un parallèle entre le monde d'aujourd'hui avec l'économie et la politique, à un monde parallèle dans tous ses systèmes. Leur création interroge sur la manière dont la société agit sur le parcours de tous dans la pièce. Le grand cerf bleu met en avant la mise en échec avec humour et une certaine insolence à prendre au second degré. Les comédiens viennent chercher la proximité avec les spectateurs en les questionnant avec la relation et la place qu'ils ont. Les comédiens viennent également jouer leur musique et propose des interactions avec le public. En utilisant des aspects comiques, musicaux, ainsi que des jeux de lumières et de sons, cela rend le jeu des acteurs et le rendu de la pièce très intéressant, et plaisant.

Noan CROC



Léna LE GUEVEL

Le Club Eldo d'Auray ;)

Le kit complet du bénévole