

Il y a quelques années, un élève, pas très bien dans son corps souvent, pas très bien dans sa tête parfois, m'a dit, au moment de quitter le lycée que, sans le théâtre, les années qui venaient de s'écouler auraient été beaucoup plus difficiles. Il avait été entre autre, l'allumeur de réverbères du Petit Prince au collège et le garde d'Antigone au lycée. Cela lui avait permis de dépasser sa timidité malade, de participer à une aventure collective dans laquelle il n'était peut-être la pièce maitresse mais un rouage qui faisait que l'ensemble tournait. Il avait surtout trouvé une place au sein d'un groupe où pouvaient s'exprimer tous les particularismes. En évoquant ses souvenirs de scène, j'ai vu dans son regard cette lueur qui traduit l'enthousiasme et aussi l'émotion. Cette lueur, je l'ai souvent vu dans les regards de ceux qui sortaient d'un spectacle, de ceux qui avaient réussi à faire une chose qu'ils ne pensaient pas pouvoir réussir. Je l'ai vu dans le regard de ceux qui étaient sur scène. Je l'ai vu dans vos yeux pendant les quatre jours du festival à la fin d'un spectacle, à la suite d'une rencontre, après avoir tenté une expérience nouvelle. Vous aurez sans doute souvent l'occasion de la faire rejaillir aux hasards de la vie. Prenez en soin, elle est précieuse. Si cette aventure au festival Eldorado a permis de la faire scintiller, Le but est atteint.



LA BELLE EQUIPE

Dans nos métiers, nous avons une représentation des ados souvent basée sur ceux qui nous sollicitent (et qui parfois vont mal), et facilement, cette vision peut fausser notre jugement et réduire les ados aux clichés classiquement véhiculés dans la société. Pendant ces 4 jours, j'ai rencontré 15 jeunes, curieux dynamiques, enthousiastes, s'acquittant avec sérieux et bonne volonté de toutes les propositions et opportunités que le festival Eldorado leur a offert.

Loin de la futilité qu'on leur prête parfois, quel beau pied de nez aux adultes de les voir impliqués, valorisés, tellement pertinents dans leur analyse, respectueux des codes et de ce monde jusque là inconnu.

Oui, osons leur faire confiance, ne plus les considérer comme des enfants, cessons de leur imposer nos craintes et notre pression de performance et de réussite. Derrière leur sourire , il y a souvent une réelle appréhension de l'avenir. Et si nous leur faisons simplement confiance ? Acceptions qu'ils fassent les choses à leur rythme sans cette pression étouffante imposée par l'école , on découvrirait avec émerveillement que le fait de se sentir considéré « d'égal à égal » change tout. Et que « quand on est considéré et respecté, on fait les choses spontanément et avec plaisir » (Paul ECHASSOUX, l'un des élèves bénévole).

Catherine NICOLLE, Infirmière scolaire au Lycée Benjamin Franklin-Auray

Pour commencer, j'aimerais parler de l'ambiance générale de ce très beau festival de théâtre, elle est vraiment incroyablement agréable ; ça m'a vraiment marqué. On est tous dans un état d'esprit zen et l'humour énormément présent partout. Avec un personnel beaucoup plus que gentil. Pendant ce séjour, chaque bénévole a du accomplir des missions afin d'aider au bon déroulement du festival Eldorado. Par exemple, j'ai participé à une distribution de flyers avec un ami, Nils. On a même réussi à élaborer des techniques pour en donner le plus possible comme en disposer sur les voitures ou dans toutes les boîtes aux lettres possibles. Nous avons pu beaucoup échanger avec les gens dans la rue ; la joie et les éclats de rire étaient tout le temps avec nous. Un deuxième exemple, j'ai aussi participé au placement des personnes venant voir Price (un spectacle vraiment génial sur le bouleversement de la vie d'un jeune homme surnommé Price). Si j'avais une dernière chose à dire ce serait qu'il faut vraiment que j'y retourne l'année prochaine !

REMERCIEMENTS

L'équipe du Grand Théâtre de Lorient pour leur confiance, leur accueil et leur appui financier
Un merci tout particulier à Léna LE GUEVEL, chargée des relations public
L'équipe de direction du lycée Benjamin Franklin pour avoir cru en notre projet

Mme AUBERT, Conseillère Principale d'Education au Lycée Benjamin Franklin-Auray

Bonjour à toutes et tous,

Je reviens après une bonne semaine de pause suite au festival Eldorado pour vous dire un grand merci pour cette troisième édition du festival, la plus belle édition depuis sa création grâce à vous, à votre implication, à vos belles présences et à votre bonne humeur ! Notre maison du Théâtre de Lorient, notre équipe, avons toutes et tous été ravis de vous accueillir dans nos murs, vous laisser les clefs du théâtre a été un vrai plaisir et s'est fait avec une réelle confiance ! Vous êtes les bienvenus bien sûr sur l'édition prochaine, en tant que bénévoles, festivaliers, je serais ravie de vous revoir et de vous accueillir de nouveau au Théâtre de Lorient ! Pour celles et ceux qui souhaitent revenir l'année prochaine, je vous invite à me contacter, j'organise une réunion avec des bénévoles intéressés pour l'organisation de l'année prochaine tout début juillet, afin de constituer un groupe de travail qui suivra la construction du festival tout au long de l'année. Au plaisir de vous revoir !

Léna LE GUEVEL, Chargée des relations avec le public du Théâtre de Lorient



Kevy BIYENGUI

Réponse : Citation de Oscar WILDE ;)



EDITO

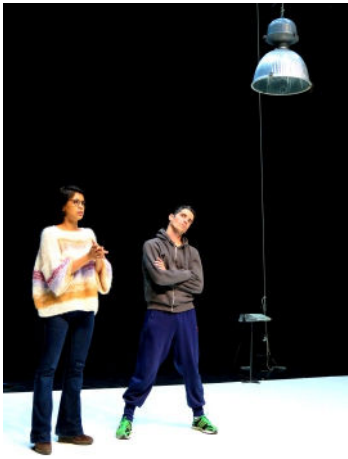
« Le beau, c'est l'imprévu. », citation de Thomas Bernhard, inscrite sur la page de garde du programme de la saison 2018-2019 du Théâtre de Lorient. Plus qu'une citation, pour nous, il s'agissait d'une promesse. Il suffisait de nous faire confiance et d'accepter d'expérimenter le rôle de bénévole sur les 4 jours du festival. Vous n'aviez qu'une vague idée de ce qui vous attendait...

Ce n'est pas compliqué de revêtir le costume de bénévole avec un pass général et le listing-contacts autour du cou, les badges officiels épinglés sur vos vestes, la lettre de vos missions et la grille de programme en poche. Le plus compliqué, c'est d'assumer ce rôle. Et nous sommes unanimes pour dire que vous y avez tous apporté votre personnalité. 15 bénévoles tout sourire, engagés, curieux, responsables, enthousiastes et spontanés. Merci de nous avoir suivies dans notre ELDORADO ; un univers où tous les adultes vous accordaient une confiance a priori, convaincus, comme nous, qu'en chacun de vous brille une pépite. Cultivez la, croyez en vous !

Mme BROSSARD, Conseillère Principale d'Education au Lycée Benjamin Franklin-Auray

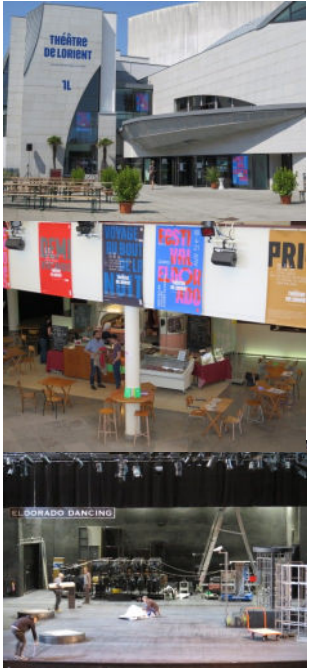
LA JEUNESSE EST UN ART ! *

Citation de : 1 Shakespeare 2 Oscar Wilde 3 Marguerite Duras 4 Marcel Proust... Réponse en dernière page !



J.C. - Juliette NAVIS

Cette pièce d'une durée de 1H10, mise en scène par Juliette NAVIS, nous offre l'incroyable performance de Douglas GRAUWELS interprétant J.C. (inspiré de la figure de Jean Claude Van Damme), l'unique rôle du spectacle. Au cours de ce monologue entrecoupé de karaté chorégraphié, J.C. aborde le thème du système monétaire et ses conséquences autodestructrices sur notre société. Le protagoniste nous montre son influence sur les émotions collectives pour décupler le sujet sur la conséquence de notre aveuglement général sur la planète et son avenir. La parole de J.C. nous tend la main pour nous conduire sur le chemin de la compréhension de ce système pas à pas grâce à de nombreux exemples et situations. Le personnage principal rêve de sauver le monde et nous sommes les spectateurs de son aspiration à le réaliser. Un sujet important et fortement d'actualité, brillamment représenté par la vivacité du comédien ainsi que du monologue. Pointes d'humour très présentes et véritable contact avec le public rendent le spectacle très vivant et prenant. Nous pensions personnellement que l'acteur ajoutait au fur et à mesure ses propres mots et opinions, résultat de sa grande aptitude à l'interprétation de ce rôle.



Ce qui m'a plu pendant ce festival, c'est le contact avec les gens. J'ai pu davantage aller vers le public et les habitants de Lorient lors de mes missions qui consistaient à distribuer Les flyers de la programmation. S'il fallait passer par quelques personnes désagréables, une majorité était à l'écoute et prenait le temps de nous écouter. Partir arpenter les rues, poser des flyers sur les pare-brises ou en glisser dans les boîtes aux lettres avec un ami restera un de mes nombreux bons souvenirs durant ce festival (et tout ça avec une bonne dose de rire bien sûr). Les missions de ce genre prouvent que nos encadrants ont vraiment une confiance totale et ne sont pas sur notre dos (bien qu'elles soient adorables) pour qu'on ait à gérer nos responsabilités à 100%. De ce fait, nos missions ont été remplies avec plaisir et pour ma part j'ai voulu faire de mon mieux pour aider toute l'équipe qui travaille sur ce festival pour les remercier de leur temps qu'ils nous consacrent et de leur gentillesse. En résumé, j'ai passé 4 jours prolifiques où j'ai acquis des connaissances, ou j'ai pu prendre un peu confiance en moi-même notamment grâce aux annonces que j'ai eu à faire, souvent aux côtés de Tony.

Nils GRANIER



Mélissa, passionnée de théâtre, investit la scène.



Une technicienne à l'œuvre sur le plateau d'Eldorado Dancing.

Léa & Zoélie ont endossé le rôle de chroniqueuses radio pendant les 4 jours du festival. Elles étaient encadrées par l'équipe de « Radio Balises ».





2 jours de préparation au lycée les 08/03 et 04/04 dans le cadre de l'« Accompagnement Personnalisé » : 1^{er} briefing dans le local des bénévoles étude de la programmation, description des missions dévouées aux bénévoles, exploitation des sources des (nommés les « Eldos »), par Léna & Tony. spectacles dont l'œuvre picturale de Charlotte SALOMON, préparation des sacs des festivaliers, logistique...



Eva & Paul en reportage pour « La Pépîte », interview de Julien CHAVRIAL.



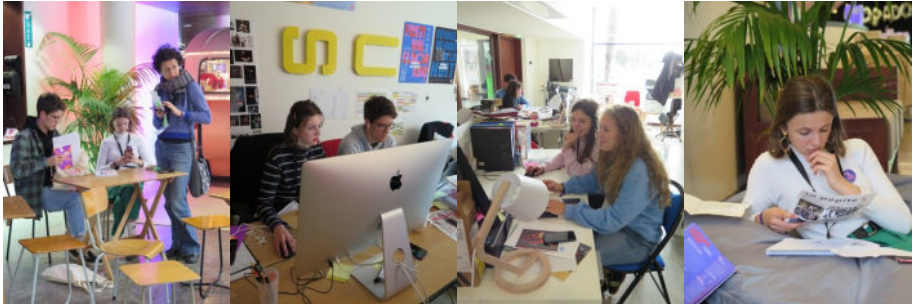
Appropriation par les élèves bénévoles de leurs missions tout en croisant le programme des spectacles.



Paola & Maïlys s'initient à l'atelier Street Art avec l'artiste Karina K. LIOPE



Les élèves étaient tenus d'animer des bords de scènes avec les acteurs & metteurs en scène à l'issue des représentations. Ici, Mélissa & Nina avec l'équipe d'Eldorado Dancing.



Eva, Paul, Anna & Nina, renommés les « Pépiteurs » chargés de la rédaction du Journal du festival « La Pépîte ». Ils étaient encadrés par Fanny MERLO, chargée de communication.



Des moments de convivialité ;)



Alice & Enora, formées au rôle de placeuses en salle.



Anna, Maëlys & Nils chargés de l'annonce des spectacles.

BURNING HEART- Collectif des Savants de l'Amour/Julien CHAVRIAL

Burning heart a été réalisé par le collectif des Savants de l'Amour qui, auparavant, avait déjà réalisé une pièce pour l'édition de 2018 du festival. Dans le sous-sol du théâtre de Lorient nous avons pu assister à l'inéquation de toutes les rencontres, de toutes les séparations, de tous les amours. Cette pièce pleine d'émotions a su nous bouleverser. En effet, ils ont pu évoquer tous les aspects de l'amour et transmettre des émotions à travers le lieu intime et particulier qui nous rapprochait des comédiens. La lumière sombre et rouge qui rappelait évidemment la passion permettait de rendre la situation dramatique. La musique a été une aide à la transmission d'émotion. Il y a eu plusieurs styles musicaux comme le rap qui a permis de transmettre un message d'une différente manière que le théâtre. Un comédien a aussi joué de la guitare pour rythmer la pièce. Les artistes nous ont vraiment bluffés. Malgré leur jeune âge, ils ont réussi à nous faire comprendre les difficultés des relations amoureuses. Félicitations aux comédiens. Anna MORICE & Nina LE BOULAIRE

CANDIDE, LA VIE EST UN SONGE ?- Collectif In Vitro/Pascale FOURNIER & Magaly GODENAIRE

Personnellement, nous avons apprécié la représentation du film Candide, mis en scène par Pascale FOURNIER et Magaly GODENAIRE à l'aide de 13 jeunes adolescents. Candide traite le sujet de l'avenir qui peut souvent être un sujet d'angoisse mais également le sujet des rêves qui peuvent parfois être irréalisables. Durant 1H30, nous suivons le parcours de ces adolescents et nous les découvrons face à la concrétisation de certains de leurs rêves. Cette représentation confronte le cinéma ainsi que le théâtre ce qui la rend plutôt novatrice et originale. Le fait de voir des adolescents confrontés à des questions existentielles pour la plupart et de les entendre se livrer sans filtre face à une caméra, était à la fois surprenant et émouvant ; on pouvait ressentir leurs émotions. Nous pensons que voir des jeunes de notre âge impliqués dans un projet tel que celui-ci nous touche particulièrement puisque nous pouvons voir que l'âge n'est pas forcément une barrière si quelque chose nous tient à cœur. Dans la représentation de Candide, nous avons vraiment pu nous identifier à ces jeunes et se rendre compte que nous ne sommes pas seuls à ressentir ces nombreuses émotions qui nous traversent lors de la période de l'adolescence. Quelques heures auparavant nous les avons rencontrés lors d'une conférence sur les métiers du spectacle et du cinéma et nous avons pu les découvrir hors-caméra et se rendre compte qu'ils ont su rester eux-mêmes durant tout le film et que ce projet leur tenait vraiment à cœur. Certains d'entre eux étaient là pour une potentielle future carrière professionnelle dans ce milieu, tandis que d'autres voulaient simplement construire un projet et y consacrer leur temps mais chacun de ces adolescents a su faire preuve d'une grande maturité et d'une réelle implication. Les voir en groupe pendant de nombreux mois met en avant leur qualité d'écoute au sein d'un groupe ainsi que leur acceptation des différences, mais aussi le fait qu'il ne faut pas se fier aux apparences et apprendre à connaître les gens. De notre côté nous avons vraiment adoré la représentation de ce projet qui mêle innocence et maturité, et conseillons aux autres jeunes d'aller la voir à leur tour. Paola ROVELLO & Maïlys AUPICQ



Moi, Zoélie, je suis élève de 1ère ES au Lycée Benjamin Franklin à Auray, j'ai eu une expérience avec le théâtre pendant 8 ans durant lesquels j'ai joué beaucoup de scènes d'improvisation et de textes. Plus tard, j'aimerais étudier le comportement humain et la vie en société. Bonjour, je m'appelle Léa et je suis en 1^{ère} L. Je n'ai jamais fait de théâtre et pourtant j'ai apprécié les pièces que j'ai pu voir cette année avec ma classe. Je ne connaissais pas non plus le théâtre de Lorient et grâce à ce séjour, j'ai pu découvrir ce lieu. Toutes les deux ne nous connaissions pas il y a quelques mois, tout comme le Festival Eldorado. En effet, nous sommes ici pour le Club Eldo en tant que bénévoles pendant toute la semaine. C'est grâce à lui que l'on s'est rencontrées. Ce festival est un événement de partage et de communion des jeunes comme des adultes. Nous sommes tous à grade égal, et les Ados sont respectés et nous avons les clés du festival ! Nous sommes ici depuis mercredi et travaillons au cœur du festival Eldorado en découvrant tous les jours de nouveaux aspects de l'univers du festival. Montage vidéo, prise de son, montage de sons, annonce des spectacles et bien d'autres, mais nous découvrons aussi l'envers du décor allant de l'organisation des repas du personnel et des nombreux acteurs jusqu'à l'installation de scène avec les jeux de lumière. Le club Eldo c'est un ensemble de jeunes bénévoles venus pour la plupart du Lycée Benjamin Franklin d'Auray. Ce qui nous plaît, c'est l'idée que tout le monde peut y trouver ce qu'il cherche. Effectivement, de nombreux endroits dans le festival tels que le jardin créé par les jeunes de Candide, le skate-parc installé sur le parvis du théâtre mais aussi l'espace catering où l'on aime s'installer et d'où l'on ressort toujours le ventre plein. En journée, un grand nombre d'activités sont proposées gratuitement et ouvertes à tous comme le street art où nous avons d'ailleurs laissé notre trace. Il y a également des spectacles qui sont proposés le soir tout au long de la semaine à un prix abordable de façon à être accessible aux jeunes. On en a vu quelques uns et avons eu un vrai coup de cœur pour J.C, la pièce de Juliette NAVIS et Douglas GRAUWELS (qui est un très bel acteur d'ailleurs ;). A travers cette pièce, inspirée de la figure de Jean-Claude Van Damme, c'est un vrai moment de réflexion sur la légitimité du système monétaire. On y a appris que chaque interprétation d'un même spectacle peut prendre une envergure différente, comme nous l'a expliqué Douglas ; on peut raconter plusieurs fois une même histoire de façon très différente. Léa LE PENNEC & Zoélie GUEHARD-HENKELS

ACIDE DESOXYRIBONUCLEIQUE - Collectif artistique du Théâtre de Lorient/Antoine KAHAN

Nous avons assisté au spectacle ADN après avoir accueilli les spectateurs. Cette pièce a été écrite par Dennis KELLY et réalisée en 10 jours par 7 adolescents ayant entre 12 et 17 ans. C'est l'histoire d'un groupe de jeunes se retrouvant impliqués dans le meurtre d'une de leurs camarades de classe, et qui, pour s'en sortir, trouve refuge dans le mensonge. Nous avons beaucoup aimé les décors originaux. En effet, il n'y avait presque plus de place sur scène ; il y avait beaucoup d'objets entassés qui nous rappelaient un grenier. Le metteur en scène a fait le choix de poser des papiers bulles qui permettaient de rythmer la scène lorsque les comédiens marchaient dessus, et amplifier ainsi leur colère. Ensuite, les personnages étaient tous différents que ce soit moralement ou physiquement. Certains petits et d'autres grands, des personnages calmes, des personnages sensibles et des personnages qui s'affirmaient plus que d'autres. Pour l'intrigue, nous avons aimé le côté humoristique mais l'histoire est un peu compliquée à suivre certains moments. Nous avons apprécié que les comédiens aient des âges différents et leur jeu d'acteurs. Nous étions impressionnés qu'en seulement 10 jours les adolescents sachent aussi bien leur texte et se plongent dans leur personnage. Ils ont réussi à nous transmettre des émotions et à nous tenir en haleine tout au long de la pièce. Pour conclure, elle nous a beaucoup plu comme première pièce du festival et félicitations aux artistes !!! Anna MORICE & Nina LE BOULAIRE

